**Сценарии выступлений**

**«Паучки и Рождественская ёлка».**

***Сценарий праздника  Рождества Христова.***

***(Музыкально-литературная композиция)***

**Звучит мелодия международного Рождественского гимна Ф.Грубера «Тихая ночь» в исполнении флейты и фортепиано (фрагмент).**

**Рассказчик** Это случилось в далекой стране во дни царя Ирода.

        «…Однажды глубокой ночью человек пошел искать огня. Он шел от одного дома к другому, прося горячих углей, чтобы развести огонь и согреть только что родившегося младенца и Его Мать.

Ночь была глубокая, все люди спали, и никто ему не отвечал.

Наконец  вдали он увидел костер. Множество белых овец лежало возле  костра, их **Сценарий**сторожил старый пастух. Человек подошел к стаду.

Огромные собаки, лежавшие у ног пастуха бросились на него с лаем.

Но ни один звук не нарушил тишины.

Они пытались укусить его, но челюсти не повиновались им.

Человек хотел подойти ближе к костру, но овцы лежали так близко одна к другой, что невозможно было пройти.

Тогда человек пошел, наступая им на спины. Но ни одна не проснулась и не пошевелилась.

Когда человек подошел ближе к огню, пастух, завидев его, бросил  в него палкой. Но палка, не коснувшись его, повернула в сторону и упала в поле. Человек подошел к пастуху и попросил огня. Пастух был стар и угрюм, к тому же жесток и суров к людям. Он хотел отказать в просьбе, но подумав о всех странных явлениях, не посмел отказать и сказал: «Возьми, сколько тебе нужно». Костер почти догорел, лишь кроваво- красные угли остались в нем. Пастух с злорадством думал, что человек не сможет взять огня.

Но незнакомец голыми руками достал из пепла горячие угли и положил их в край своего плаща.

 Угли не только не обожгли руки, но даже не прожгли плаща.

Старый, угрюмый пастух был поражен увиденным. Он захотел разузнать, что все это значит и пошел за человеком. Дойдя до его жилища он вдруг увидел, что человек этот жил не в доме и не в хижине, а в пещере под скалкой. Стены пещеры были голы и от них исходил сильный холод. Тут лежали его жена и ребенок.

**Исполнение «AVE MARIA» музыка Ф.Шуберта**(четверостишия читаются   на вступление –  и заключение)

**Чтец**… Мария слабая на Чадо

               Улыбку устремляла вниз,

               Вся умиленье, Вся прохлада

               Линялых синеватых риз.

                А он, Младенец светлоокий

                В венце из золотистых стрел,

                Не видя Матери, в потоки

                Своих небес уже смотрел…     (В.Набоков)

        Пастух, хотя и был жестоким человеком, но увидев невинное дитя, растрогался и отдал человеку мягкую овечью шкуру, чтобы тот укутал в нее ребенка.

В тот же миг, когда он показал свое милосердие, открылись у него глаза и уши и он увидел и услышал то, чего раньше не мог видеть и слышать.

        Он увидел сотни ангелов, которые были повсюду: и в небе и на земле. Все они держали в руках арфы и пели славословия родившемуся Спасителю мира.

И было великое ликование и великая радость, великое пение и музыка. И дело не в свечах и в лампах, и не важно светит луна или солнце. Ничто не поможет человеку увидеть величие Божие, кроме чистого сердца.

                Рождественские гимны в тишине

                Как светел Храм во мраке зимней ночи,

                Сияют звезды в темной вышине,

                Глядят на землю, точно Бога очи…

                Слова молитв торжественно – просты,

                Но тысячи людей соединяют.

                Чтоб были наши помыслы чисты,

                Нам Божий Храм дорогу освещает.

                                        (Н.Г.Пундикова)

**Исполнение: Тропарь Рождества Христова. Духовное песнопение  «Встреча Рождества» музыка  Паскар. Т. из сборника «Мгновения».**

        С того времени, как первые люди, Адам и Ева, были изгнаны из рая за то, что нарушили заповедь Божию, весь мир жил в ожидании своего Спасителя – того, кто придет спасти нас от власти греха и смерти.

        И к людям пришел Спаситель – не царь, не герой, а Сам Бог, который для спасения людей стал человеком. Только рождение Его было неведомо миру: ведь Он родился как самый простой Младенец, и для него не нашлось в тот час даже дома, даже крыши над головой.

        В то время, когда в Вифлееме родился Иисус Христос, с Востока прибыли в Иерусалим 3 волхва. Это мудрецы, занимающиеся науками, наблюдением за небесными светилами.

        Они заметили на небе необычную звезду, светившую ярче других звезд, и , зная предсказания о рождении Спасителя, отправились в путь.

**Чтец**

**ХАЛДЕИ.**

        Неподвижно, холодея,

        Как горшки, на сельском тыне,

        На верблюдах три халдея

        Пробирались по пустыне.

                       У заброшенной пещеры

                Вдруг следы звезды погасли.

                Мудрецы узрели в щели

                Голубеющие ясли.

        И склонилась, в прах  вминая,

        Гордый ум в пещере тесной –

        Мудрость грешная земная

        Перед мудростью небесной.

                               (Стихи о. Леонида Сафронова)

**Исполнение: народные песнопения «Светлой ночью зимнею»,  «Поспешают к Вифлеему пастушки»**

**Ангел** Остались в истории те далекие дни. По-разному встречали Небесного Царя на земле: Кто-то поклонялся Ему, волхвы принесли золото, ладан и смирну, царь Ирод хотел убить.

**Рассказчик**А какой подарок принесли пастухи?

**Ангел** Они ничего не принесли. Они пришли поклониться.

В этом поклонении главный дар, который ждет от нас  Спаситель – Веру, Надежду, Любовь.

Вот и мы в этот великий праздник Рождества Христова, ставя свечу в Храме, прощая всех, должны принести нашему Господу веру в Него как в Свет  мира.   **Рассказчик:** Много сложено легенд и сказаний о самом празднике. Вот одна из легенд.

**Рассказ  «Паучки и рождественская елка»**

Эта история случилась давным-давно. В одном доме жили мать с двумя ребятишками. Семья их была очень бедна.

        В сочельник они стали наряжать елку, украшая ее цветными лоскутками и игрушками, сделанными своими руками. /Выносят ёлку, украшенную  самодельными  игрушками/. А потом пошли в Храм воспеть Рождество Христово.

А в это время в их доме произошло следующее…

        Елка была так хороша, что привлекла внимание паучков, которые со всего дома сползлись посмотреть на красавицу елку. Они бегали по веткам , радовались украшениям и были совершенно счастливы. Так счастливы, что начали плести свои паутины и вскоре елка оказалась задрапирована серыми сетями – какой ужас!  (Ёлку покрывают люминесцентной сеткой).

        А с иконы на жизнерадостную возню паучков смотрел Младенец Христос. И чело его слегка омрачилось. Он знал, что мать и дети будут убиты горем, когда увидят, во что превратилась их елка.

- Пора домой, - сказал Он паучкам, и они, совсем уже сонные, отправились по своим углам. Христос же поднял руки и благословил дерево.

В одно мгновение тонкие нити, сплетенные паучками, заискрились в свете лампады, потому что стали золотыми и  серебряными.

**Сетка из огоньков зажигается, звучит фрагмент вальса Ребикова «Ёлка».**

        А мать с детьми шли по заснеженному городу и не знали, что дома их ждет самая прекрасная рождественская елка, какую когда - либо видел белый свет.

**Исполнение   песни А.Варламова  «Елка в Рождество»**

**Чтец**

**ТАЙНА**

Чудный месяц горит над рекою,

Над местами отроческих лет;

И на родине, полной покоя,

Широко разгорается свет…

Этот месяц горит не случайно

На дремотной своей высоте,

Есть какая-то жгучая тайна

В этой русской ночной красоте!                                              (Н.Рубцов)

**Исполнение  песни «Под Рождество» музыка Паскар. Т. из сборника «Мгновения».**

**Чтец**

**СВЕТЛАЯ  НОЧЬ**

        Во тьму веков та ночь уж отступила,

        Когда, устав от злобы и тревог,

        Земля в объятьях неба  опочила

        И в тишине родился «С нами Бог».

        И многое уж невозможно ныне:

        Цари на небо больше не глядят

        И пастыри не слушают в пустыне,

        Как ангелы про Бога говорят.

        Да! С нами Бог – не там, в шатре лазурном,

        Не за пределами бесчисленных миров,

        Не в злом огне и не в дыханье бурном,

        И не в уснувшей памяти веков.

        Он здесь теперь  - средь суеты случайной,

        В потоке шумном жизненных тревог.

        Владеешь ты всерадостною тайной:

        Бессильно зло; мы вечны; с нами Бог.

                                                                 (Вл. Соловьёв)